

**Сценарий литературного часа
“Виталий Закруткин в книгах и
жизни» (к 110-летию со дня
рождения писателя)**

На сцену вышел высокий седой человек .На секунду призадумался, лукаво взглянул в темноту зала и прочел:

*Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет,
Он бежит себе в волнах
На раздутых парусах...*

Зал замер. Идет торжественное собрание в честь столетия со дня рождения Пушкина. И вдруг - незатейливые, почти детские стихи. А человек на сцене говорит о Поэте. Он говорит, и из глыбы, из памятника, из монумента Пушкин превращается в человека.

Только тот, кто сам творил свой мир, видит великое в простом и простоту великого. Виталий Закруткин родился в эпоху водоворотов и смятения.

Сначала тихая Феодосия, отец- инспектор народного образования, мать- выпускница Бестужевских курсов, почтенное, патриархальное семейство, виолончель по вечерам. Наступает 17 –й год.

Семья, подхваченная водоворотом событий, мечется по всей России: Молдавия, Дальний Восток, Украина. Закруткины живут, как жили в то время все, но выжили, как выживали только по настоящему интеллигентные люди: не предавали, не продавались, работали, пахали землю, растили хлеб – они творили свой мир.

А в это время подрастал и формировался старший сын. Он работал наравне с родителями, валял дурака с пацанами, но уже тогда была “одна, но пламенная страсть” – книги . Книги, стихи, литература – становятся его миром. Забившись на сеновал, он читает и мечтает только об одном – об институте, об университете, о литературе. Это его мир. Но как далеко он от станции Завитая, от Благовещенска на-Амуре, от Дальнего Востока. И опять интеллигентность (читай- привычка к труду), желание создать свой Мир помогают ему. Экстерном закончив факультет литературы и языка в Благовещенском педагогическом институте, после блестящей защиты новаторской дипломной работы, о творчестве Пушкина, рекомендованной к защите в качестве кандидатской диссертации, он вырывается в уже свой мир –

мир литературы.

Закруткин уезжает в Ленинград, в аспирантуру при институте им.Герцена. Он творит свой мир—он учится у известнейших профессоров, его руководитель - профессор Десницкий. Он живет в своем мире. Его жена – невероятной красоты женщина, руки которой он добивался много лет –с ним, растет их сын.

Но уже мало - исследовать. Хочется понять нынешнюю, современную жизнь. Уже хочется не только знать и понимать девятнадцатый век – он хочет сам писать, быть не только исследователем, но быть создателем. Закруткин расширяет свой мир. Он выходит из века девятнадцатого в век двадцатый и пишет свой первый роман “Академик Плющев“. Немного наивный, неопытный, но уже свой, самостоятельный роман, получивший колоссальное признание и успех.

Закруткин творит свой мир – он живет в мире литературы и науки, пишет многочисленные научные работы, посвященные творчеству Пушкина, Лермонтова, Толстого. Начинает работу над новым романом. Он заведующий кафедрой литературы в Ростовском педагогическом институте, его друзья Марецкая, Плятт, Эберг. ХХХХ. О лекциях Виталия Александровича ходят легенды. На его лекции приходят студенты со всех факультетов, и в аудиториях нет мест. Закруткин пишет докторскую диссертацию по творчеству Л.Толстого.

Когда до защиты остаются считанные месяцы, начинается война. Разрушен мир. Но, как было уже не раз, Закруткин не может наблюдать, как уродуют его Мир. Стала хрестоматийной история о том, как порвав в военкомате броню, он ушел на фронт. Ушел в другой, страшный мир. Он стал другим –это уже не молодой блестящий ученый, писатель, он - Солдат. Воюя, Закруткин живет в мире войны. Он пишет. Он пишет репортажи, повести, рассказы. Он пишет "Кавказские записки". Не от Москвы до Бреста, а от Ростова до Берлина прошел Закруткин всю войну, был многократно награжден. Орден Боевого Красного знамени писателю Закруткину вручал маршал Жуков в последние дни войны.

Закончилась война. Наступил мир. Сгорел дом, сгорела уже написанная, готовая к защите диссертация. Но не было вопроса - как жить. Впечатления и опыт военных лет требуют осмысления . Требуют осмысления новые грани жизни. И Закруткин, поняв, что в "поэтический бокал“ своей прежней, довоенной жизни, “воды я много подмешал“, бросает все, что раньше казалось таким нужным и важным, уезжает в “Плавучую станицу“ на берегу Дона - Кочетовскую.

Мало кто мог понять его такое странное решение . А он никому ничего не объяснял – он просто решил создать свой мир, мир деревьев и воды, мир сделанного своими руками вина из выращенного своими руками винограда, мир полей и лесов, мир неба, мир зрелого человека. Слишком многое стало иным по

возвращении с фронта, слишком многое виделось иным. Наступает период «Сотворения мира» – большого, сложного романа. Романа всей жизни, романа обо всей жизни писателя. Он пишет его на протяжении многих лет. Устает, дает обещания закончить, бросить, но возвращается и возвращается к нему вновь и вновь.

Роман еще не был закончен, когда вышла в свет небольшая повесть «Матерь человеческая», ставшая, наверное, лучшим произведением В.А.Закруткина. Появление повести во время работы над романом – не случайно. Строя свой мир, писатель шел от сложного к простому, шел к пониманию величия простоты, величия прожитого дня. Мария–матерь божья не совершала деяний, за которые причисляли к лику святых, но она родила бога. Мария –матерь человеческая не совершила подвигов, за которые награждали орденами- она дала жизнь своему ребенку, она дала жизнь детям, не ею рожденным. Величие этой женщины - в простоте каждого прожитого дня, в тяжелейшем труде, в желании жить.

Видео « Матерь человеческая»

Рассказ « Подсолнух» :Старый чабан обнаруживает в телогрейке погибшего сына семечко подсолнуха. Он кладет его в землю, на которой никогда ничего не росло. Пожилой чабан Фока не верил, что на выжженной солнцем земле может вырасти подсолнух. А молодой чабан Донька уверен был, что вот-вот появиться росток, и вместе с поварихой Улей бережно охраняли и поливали лунку. Подсолнух вырос. Вся округа ходила любоваться на цветок, даже неверующий Фока трогал растение и бормотал о свершившемся чуде. Однажды в степи появился молодой парень и сорвал несозревший подсолнух...

Видео « Подсолнух»

Полвека прожил он на донской земле: десять лет - в городе Ростове и почти сорок - в станице Кочетовской. Дон, донская земля стали для него второй родиной.

В 1951 году роман был удостоен Государственной премии СССР. Через 2 года Закруткин приступил к непосредственному воплощению замысла романа- эпопеи «Сотворение мира». В 1955-1956 гг. писатель создает первую книгу, вторая книга увидела свет в 1967 году, и с конца 1960-х гг. автор работал над третьей книгой, опубликованной в 1978 году.

В 1982 году В.А. Закруткин стал лауреатом Государственной премии СССР за роман «Сотворение мира».

В 1960 году женой Виталия Александровича Закруткина стала Наталья Васильевна. Все годы она была верным другом, главным помощником, «светилом его очей».

До конца своих дней Виталий Александрович работал над повестью «На Золотых Песках», которая так и осталась незавершенной.

Прожив всю свою писательскую жизнь в станице Кочетовской, Закруткин стал неотъемлемой частью этой земли. Станица стала для Виталия Александровича домом, его пристанищем, его любовью. Он не раз писал о ней («Кочетовцы», «В родном краю», «В донской степи» и др.).

«Человек на земле, человек на войне, человек и творимое им слово»- так сам писатель определяет линию своей жизни, свое творчество.

Виталий Закруткин, как и Михаил Шолохов, воплотил особый «донской» стиль писательской жизни.

«...Жизнь я прожил долгую. Знал удачи и разочарования. Испытал и страдания, и горячую любовь, и мужскую дружбу, и радость отцовства. И вырастил сад. И написал книги. Но если спросят меня, какую страницу своей жизни ты хочешь снова открыть- скажу: вернуться в отрочество свое, чтобы вести в поводу лошади и слышать, как идет сзади за плугом отец, чувствовать запах земли и капли пота на своем лице. Если бы спросили: смог бы ты навсегда оставить то, что сегодня составляет твою жизнь, смог бы не писать? Нет, не смог бы, хотя не всякий день теперь приносит несколько абзацев. Значит, каждый возделывает свою ниву...» Этими словами, сказанными для читателей «Литературной газеты» в 1984 году, незадолго до смерти, писатель, певец Донского края, лауреат Государственных премий подвел черту своей жизни.

Многие ехидно говорили ,что уехав в Кочетовку, Закруткин “пошел в народ“. 10 октября 1985 г. Похороны Виталия Александровича Закруткина. Прощание шло к концу, когда в зал зашел старенький казак, одетый в поношенную, когда –то парадную форму. Подошел, постоял, грустно глядя на гроб, потом вздохнул : -“Эх, Ляксандрович, Ляксандрович, что же ты наделал“, - перекрестился и тихонько побрел к выходу.

Человек жив, пока жива память о нем.

Академик Плющев, Кавказские записки, Плавучая станица, Подсолнух, Матерь человеческая, "Сотворение мира". Сотворение мира. Мир Закруткина. Мир, который он сотворил.

Говорить и писать о Закруткине можно много. Но лучше всего- взять в руки его книгу и начать читать (перечитывать). Живое писательское слово прольет в душе нечто, казалось бы, неощутимое, что однажды назвали "Духовным кислородом". И

многие, читатели, наверное, поймут: нам всем только казалось, живя рядом, что мы знаем о Закруткине все или почти все.